

By / Par : Jeffrey Gunn

Traduction : Geneviève Hébert

THE CRUISE SHIP OPTION:

The prospect of working as a musician on a cruise ship is becoming an increasingly appealing option following college and university. A grad would be hard-pressed to find equivalent opportunities to perform stylistically diverse music daily with top calibre musicians from all walks of life, not to forget travelling the world and experiencing life changing events.

The myth that inadequate musicians head out to sea is inaccurate. Playing in a show band and accompanying different musical acts nightly is demanding and requires a great degree of facility on one's instrument. Beyond the typical show band, cruise ships employ soloists, string quartets, jazz quartets, reggae and calypso groups, and pop bands. Backing up Motown greats Eddie Holman and Johnny Thunder (The Drifters) or sitting in with a jazz/R&B trio, featuring drummer Billy "Shoes" Johnson (Santana), made my time at sea extraordinary.

With time to practice and perform daily, your musicality has the potential to improve dramatically over the course of a few months. Contracts can be as short as two weeks or as long as ten months. Members of the show band have the opportunity to sight-read shows nightly as guest entertainers join the ship. A one to two-hour rehearsal is followed by a performance later that evening. Needless to say, your sight-reading ability skyrockets as you take on what I

call the "nightly challenge". Like a stage actor who is given a script you must draw upon your musical knowledge and bring life to the music on your stand each night. A single show can contain music as varied as Broadway, opera, Scottish, pop and classical. In the absence of a full-sized orchestra you may find yourself exploring the sonic possibilities of your instrument. On guitar this meant playing some songs a la mandolin (using tremolo techniques), muting the strings in order to get a quasi-marimba sound or simulating a banjo on New Orleans Dixie tunes. This kind of musical thinking can enrich your playing as you incorporate these techniques into your performance and compositions.

As a guitarist my role occupied two completely different music worlds. One world was defined by playing with the show band on electric guitar. In the other world, I was a solo guitarist on acoustic guitar. During my solo sets, I had the freedom to play anything that came to my imagination from Bach to Irish folk tunes, from Thai country songs to Indian ragas, from jazz standards to....all in the same hour! Playing the melody, chords and bass lines simultaneously requires a different musical mindset as compared to playing with the show band. This improved both my focus and musical ability. Frequently, other instrumentalists would sit in, requiring that I further adjust my notion of "accompanist".

Perspective d'un initié sur le travail d'un musicien sur un BATEAU DE CROISIÈRE

Pour les étudiants diplômés du collège ou de l'université, le travail de musicien sur un bateau de croisière est de plus en plus attirant. Il serait même difficile de trouver meilleure occasion de jouer tous les jours plusieurs styles de musique avec d'excellents musiciens issus de tous les milieux, tout en voyageant à travers le monde et en vivant une expérience aussi formative.

C'est d'ailleurs un mythe que ce ne sont que les musiciens incompetents qui partent en mer. Faire partie d'une troupe qui se donne en spectacle et accompagne différents musiciens tous les soirs est très demandant et nécessite d'un musicien qu'il soit tout à fait à l'aise avec son instrument. Au-delà des troupes de musiciens typiques, les bateaux de croisière embauchent aussi des solistes, des quatuors à cordes ou de jazz, des groupes de reggae et de calypso et des groupes populaires. Accompagner de grands musiciens de Motown comme Eddie Holman et Johnny Thunder (The Drifters) et jouer avec un trio de jazz et de R & B mettant en vedette le batteur Billy « Shoes » Johnson (Santana) a fait de mon temps en mer un moment inoubliable.

Ayant également la possibilité de pratiquer et de jouer quotidiennement, vous avez le potentiel d'améliorer votre jeu de façon inattendue sur une très courte période, peu importe si vous signez un contrat de 2 semaines ou de 10 mois. Les membres de la troupe ont notamment l'occasion de déchiffrer la musique presque tous les soirs lorsque de nouveaux artistes se joignent à la croisière pour divertir les clients. Une répétition d'une ou deux heures précède chaque spectacle en soirée. Inutile de vous dire que vos capacités de lecture s'amélioreront grandement à mesure que vous relèverez « le défi de tous les soirs ». Comme un comédien à qui on remet un scénario, vous devrez non seulement faire appel à vos connaissances musicales, mais aussi donner vie à cette musique, et ce, à chaque coup. Vous pouvez jouer tous les styles de musique en un seul spectacle, allant du Broadway à l'opéra, de la musique

écossaise au populaire et au classique. Dans l'absence d'un orchestre complet, vous devrez explorer les possibilités sonores de votre instrument. À la guitare, ceci impliquait pour moi de jouer quelques chansons comme à la mandoline (en utilisant des techniques de trémolo), assourdir les cordes pour obtenir un son de quasi-marimba et d'imiter le banjo sur les chansons Dixie de la Nouvelle-Orléans. Ce genre de réflexions musicales peut vraiment enrichir votre façon de jouer, ainsi que vos propres performances et compositions.

En tant que guitariste, je devais occuper deux rôles complètement différents côté musical. L'un d'eux consistait à jouer de la guitare électrique avec la troupe, l'autre de jouer solo à la guitare acoustique. Pour mes premiers solos, j'avais la liberté de jouer tout ce qui me passait par la tête, de Bach au folklore irlandais, des chansons country thaïlandaises au raga indien, des standards de jazz à... et tout cela à l'intérieur d'une heure! On aborde la musique très différemment lorsqu'il faut jouer simultanément la mélodie, les cordes et les basses que lorsqu'il faut jouer en groupe. Cela m'a permis d'améliorer à la fois ma concentration et mes capacités musicales. Il était aussi fréquent que d'autres instrumentistes se joignent à nous, ce qui me demandait encore de m'ajuster en tant qu'accompagnateur.

L'occasion de jouer avec d'authentiques musiciens latins, de reggae ou de calypso vous permet d'élargir vos perspectives musicales. Les croisières offrent une éducation musicale en dehors du cadre universitaire ou collégial. Plusieurs musiciens passent leurs journées à faire des arrangements et à composer et les spectacles en soirée deviennent des bancs d'essai pour leurs pièces musicales. Les bénéficiaires sont incontestables: vous avez tout de suite l'avis d'autres musiciens qui ont la chance d'entendre votre travail. Il arrive même souvent que les artistes invités demandent aux musiciens de la troupe de composer ou de faire les arrangements pour eux.



An Insider's Perspective on Working as a Musician on Cruise Ships

The opportunity to sit in with authentic reggae, calypso, and Latin bands will broaden your musical perspective. Cruise ships provide a musical education beyond the academic setting of universities and colleges. Many musicians spend their days arranging or composing and the evening performances become a testing ground where these musical pieces can be heard as play-ons and play-offs. The benefits are obvious: immediate feedback from other musicians and the chance to hear your work. Frequently, show band musicians will be commissioned to write and arrange for guest entertainers.

The ports of call can enhance your musical experience depending on the interests of the individual. In New York City, many musicians will decide to study with a world-renowned performer returning weekly or monthly for lessons. For me, that meant taking informal guitar lessons and picking up the nuances of Latin American rhythms in Central and South America, watching a Gamelan performance in Indonesia or sitting-in at jam sessions in Skagway, Alaska.

Les ports d'escale peuvent également enrichir votre expérience musicale selon vos champs d'intérêt. À New York, plusieurs musiciens décideront d'étudier avec des musiciens de renom international chaque fois qu'ils y feront une escale (une fois par mois ou par semaine). Pour moi, ce fut la chance de suivre des cours privés de guitare et d'apprendre les nuances des rythmes latino-américains en Amérique centrale et en Amérique du Sud, ainsi que d'assister à un spectacle de gamelan en Indonésie et de participer à des séances d'improvisation à Skagway, en Alaska.

Un des plus grands avantages de travailler comme musicien sur les bateaux de croisière est aussi de se faire des contacts autour du monde. Voilà comment j'ai fini par jouer avec le chanteur/musicien Dwayne Britton, en plus de faire les arrangements sur son premier album. Voilà aussi comment j'ai pu faire des spectacles dans divers pays, de l'Angleterre à la Thaïlande avec des musiciens que j'avais rencontrés sur le bateau. N'hésitez pas à rester en contact avec les musiciens de la troupe une fois que votre contrat sera fini: on ne sait jamais ce qui peut se passer par la suite.

Que ce soit pour les avantages sociaux, musicaux ou simplement pour le voyage, travailler comme musicien sur un bateau de croisière peut s'avérer très inspirant. Si vous êtes capables de vous motiver et de vous autodiscipliner, les contrats sur les bateaux peuvent être un bon tremplin pour plusieurs facettes de votre travail. Il faut voir les croisières comme des interludes flottants, des moments de répit loin du brouhaha urbain et un lieu pour mettre vos talents à jour et saisir toutes sortes de belles occasions. ■

One of the greatest benefits of working as a musician on cruise ships includes making contacts across the globe. That's how I hooked up with singer/performer Dwayne Britton and scored an arranging credit on his debut CD. Similarly, I have performed gigs in various countries from Britain to Thailand with musicians I have met on cruise ships. Keep in contact following your contract, as you never know what may develop from your onboard musical relationships.

The musical, social, and travel benefits make the prospect of working as a musician on cruise ships an inspiring venture. If you are self-motivated and self-disciplined, boat gigs can be a springboard for the various facets of your craft. Think of cruise ships as a floating hiatus, a place of respite from urban clatter, where your proven abilities can lead to unforeseen opportunities. ■

Three modern synths with a legendary JUNO pedigree.
Trois synthétiseurs modernes dotés de la légendaire technologie JUNO.

NEW **NOUVEAU**

Designed from the ground up for live performers
JUNO-STAGE DESIGNED BY KEITH EMERY DESIGNED BY KEITH EMERY DESIGNED BY KEITH EMERY DESIGNED BY KEITH EMERY
 Conçus entièrement pour les artistes du spectacle

Lightweight yet high quality and powerful new sounds
JUNO-D DESIGNED BY KEITH EMERY DESIGNED BY KEITH EMERY DESIGNED BY KEITH EMERY DESIGNED BY KEITH EMERY **Limited Edition**
 Légers mais de haute qualité avec de nouveaux sons puissants

For songwriters and performers
JUNO-G DESIGNED BY KEITH EMERY DESIGNED BY KEITH EMERY DESIGNED BY KEITH EMERY DESIGNED BY KEITH EMERY
 Pour les auteurs-compositeurs et les artistes du spectacle

Roland www.roland.ca