



By / Par: Jeffrey Gunn

Traduction: Jim Angefillo

FINDING A PLACE FOR ARTIFICIAL HARMONICS

Arificial harmonics can add an elusive, even celestial tonal quality to your guitar playing and compositions. Defined by the *Virginia Tech Multimedia Music Dictionary* as “tones produced on a string, the vibrating length of which has been temporarily changed by stopping”, *artificial harmonics* offer a huge range of sonic possibilities in both light and dark musical contexts. Artificial harmonics surface cross musical genres, from the 19th century composer Augustin Barrios Mangore to the recordings of jazz legend Lenny Breau. I will present an easy way to incorporate artificial harmonics into your guitar playing and composing.

ADDING ARTIFICIAL HARMONICS TO YOUR BAG OF TRICKS

Artificial harmonics are sounded by following the *12 fret rule*. Rest one or several fingers in your strumming hand directly over the metal bar, 12 frets higher than the note or notes played with the fingering hand. It is important to rest your finger gently over the metal bar and not to push down on it; otherwise the artificial harmonic will not be sounded. Once the correct fret bar has been located, the artificial harmonic is both fingered and plucked with the strumming hand. It is useful to refer to classical guitar terminology in order to describe the method for sounding an artificial harmonic. With respect to the strumming hand, the thumb is referred to as *p*, the index finger *i*, the middle finger *m*, the ring finger *a*, and the pinky *c*. The most common combination for playing artificial harmonics will be fingering with *i* and plucking with *p* or fingering with *i* and plucking with *a*.

The following exercises illustrate the technical methods for playing artificial harmonics. These examples include an excerpt from a pop song and a composition for solo guitar, both of which have not been printed due to space limitations. You can find them here: www.muziketc.ca/ex/v20n5_p18.pdf.

Example 1a and 1b

In example 1a form an E major chord. Using your strumming hand, place your index finger (*i*) over the metal bar, 12 frets higher than the notes in your other hand. On the 6th string (E), this is the 12th fret bar. On the 5th string (A), it will be the 14th fret bar. On the 4th string (D), it will be the 14th fret bar. On the 3rd string, it will be the 13th fret bar. On the 2nd string (B), it will be the 12th fret bar. On the 1st string (E), it will be the 12th fret bar.

In order to sound the tone you must place your thumb *p* behind *i* and stroke downward. A second method is to place your ring finger *a* behind *i* and stroke upward. Follow the *12 fret rule* between the fingering hand and your plucking hand and outline the chord.

Apply the same procedure in example 1b with C major and continue using this method with any chord that comes to mind.

Example 2

This example illustrates the possibility of entire chords being sounded using artificial harmonics. Bar the Gmin7 sus chord at the third fret. With your strumming hand use your index finger *i* and allow it to cover or rest over the entire metal bar at the 15th fret. Using your ring finger *a*, perform a downstroke and an upstroke motion.

Example 3

This example combines artificial harmonics with regular tones. After forming an E major chord, use the index finger *i* and the thumb *p* to sound the artificial harmonic. In combination, use upstrokes with the ring finger *a* to sound the regular notes.

Example 4

This example illustrates two notes sounded together (one artificial harmonic and one regular note simultaneously). After forming a C major chord, use the index finger *i* and the thumb *p* to sound the artificial harmonic. At the same time use the ring finger *a* to play the regular tone. The thumb *p* and the ring finger *a* should extend and pluck these tones together.

Excerpt 1

Taken from a verse in The Rezza Brothers’ “I Won’t Let it Go” (2008), this piece exemplifies the technique used in Example 3.

COMPOSITION

The piece entitled “Candle Lanterns” contains many of the techniques illustrated in the previous examples. Although it is intended for solo guitar performance, command over the artificial harmonic techniques can be applied across musical genres.

FINDING A PLACE...

Beyond these examples and your own compositions try to find sections in some of your favourite songs where artificial harmonics will enable you to add your own touch. I found artificial harmonics particularly useful in the instrumental section of David Bowie’s “Space Oddity” and in Metallica’s “The Unforgiven”. Practicing these examples will allow you to discover the colourful sounds that become available with artificial harmonics. Enjoy! ■

Jeff Gunn is a Toronto-based freelance guitarist who has performed and taught music in North America, Europe and Asia. Following his graduation from York University with his BFA and BED in music he worked on cruise ships for a number of years. He is currently an arranger and touring guitarist with Dwayne Britton (LML Music) and a co-writer/guitarist with emerging Canadian group The Rezza Brothers. www.jeffgunn.ca

UNE PLACE POUR LES HARMONIQUES ARTIFICIELLES

Les harmoniques artificielles peuvent ajouter une qualité tonale indéfinissable, voire céleste à votre jeu et à vos compositions. Définies par le *Virginia Tech Multimedia Music Dictionary* comme des « tonalités produites sur une corde, desquelles la longueur en vibration a été temporairement changée par un arrêt », les harmoniques artificielles offrent d'infinies possibilités sonores, que le contexte musical soit léger ou sombre. On trouve des harmoniques artificielles dans tous les genres musicaux, du compositeur du 19^e siècle Augustin Barrios Mangore aux enregistrements de la légende du jazz Lenny Breau. Je vais vous présenter une manière facile d'incorporer les harmoniques artificielles dans votre jeu et dans vos compositions.

LES HARMONIQUES ARTIFICIELLES : UNE NOUVELLE CORDE À VOTRE ARC

Les harmoniques artificielles sont produites en suivant la règle des 12 frettes. Appuyez un ou plusieurs doigts de votre main droite directement au-dessus de la frette qui se trouve exactement 12 frettes plus hautes que la note ou les notes jouées sur la touche avec votre main gauche. Assurez-vous que votre doigt ne fait qu'effleurer la corde au-dessus de la frette et que vous ne la touchez pas ; sinon, vous ne produirez pas d'harmonique artificielle. Une fois la bonne frette trouvée, il s'agit à la fois de faire le doigté de l'harmonique artificielle et de la jouer, avec la main droite. Il est utile de se référer à la terminologie de la guitare classique pour décrire clairement la façon de jouer une harmonique artificielle. Pour la main droite (la main qui gratte et pince), *p* fera référence au pouce, *i* à l'index, *m* au majeur, *a* à l'annulaire et *c* à l'auriculaire. La combinaison la plus répandue pour jouer les harmoniques artificielles est de faire le doigté avec *i* et de pincer avec *p* ou le doigté avec *i* et de pincer avec *p* ou le doigté avec *i* et de pincer avec *p* ou le doigté avec *i* et de pincer avec *p*.

Les exercices suivants illustrent les méthodes techniques pour jouer des harmoniques artificielles. Pour continuer, vous aurez besoin du fichier suivant : www.muziketc.ca/ex/v20n5_p18.pdf. Vous y trouverez un extrait d'une chanson populaire et une composition pour guitare solo.

Exemple 1a et 1b

Dans l'exemple 1a, faites un accord en mi majeur. Placez l'index (*i*) de la main droite

au-dessus de la 12^e frette plus haute que les notes que vous jouez avec la main gauche. Sur la 6^e corde (mi), cela équivaut à la 12^e frette. Sur la 5^e corde (la), cela équivaut à la 14^e frette. Sur la 4^e corde (ré), c'est la 14^e frette. Sur la 3^e corde (sol), c'est la 13^e frette. Sur la 2^e corde (si), c'est la 12^e frette. Et sur la 1^e corde (mi), c'est la 12^e frette.

Pour faire sonner, placez votre pouce *p* derrière *i* et grattez vers le bas. Une autre méthode consiste à placer votre annulaire a derrière *i* et de gratter la corde vers le haut. Suivez la règle des 12 frettes entre le doigté de la main gauche et la main droite et jouez chaque note de l'accord.

Utilisez le même procédé pour jouer l'exemple 1b, avec l'accord en do majeur, et essayez ensuite n'importe quel accord qui vient à l'esprit.

Exemple 2

Cet exemple illustre la possibilité de faire sonner des accords entiers en harmoniques artificielles. Barrez l'accord Gmin7 sus à la troisième frette. Avec l'index *i* de la main droite, couvrez les six cordes à la 15^e frette. Grattez l'accord vers le bas et vers le haut avec l'annulaire *a*.

Exemple 3

Cet exemple combine les harmoniques artificielles avec des notes régulières. Après avoir formé un accord en mi majeur, utilisez l'index *i* et le pouce *p* pour faire sonner l'harmonique artificielle. Alternez en grattant les notes régulières avec l'annulaire *a*.

Exemple 4

Cet exemple illustre comment faire sonner deux notes en même temps (une harmonique artificielle et une note régulière, simultanément). Après avoir formé un accord en do majeur, faites sonner l'harmonique artificielle à l'aide de *i* et de *p*. En même temps, utilisez l'annulaire *a* pour faire sonner la note régulière. Le pouce *p* et l'annulaire *a* doivent pincer les cordes en même temps.

Extrait 1

Tiré d'un verset de « I Won't Let it Go » de The Rezza Brothers (2008), cet extrait met en jeu la technique illustrée dans l'exemple 3.

COMPOSITION

La pièce intitulée « Candle Lanterns » contient plusieurs techniques illustrées dans les exemples ci-dessus. Bien que destinées à la guitare solo, les harmoniques artificielles peuvent s'utiliser dans tous les genres musicaux.

TROUVER UNE PLACE...

Au-delà de ces exemples, et de vos propres compositions, essayez de trouver des portions de vos pièces musicales préférées sur lesquelles vous pouvez utiliser des harmoniques artificielles. Personnellement, j'ai trouvé les harmoniques artificielles particulièrement utiles dans les portions instrumentales de « Space Oddity » de David Bowie et de « The Unforgiven » de Metallica. Les exemples que je vous ai donnés vous permettront de découvrir beaucoup de nouvelles sonorités colorées. Amusez-vous ! ■

Jeff Gunn est un guitariste et enseignant de Toronto. Après avoir terminé ses études à l'Université York, il a travaillé sur des bateaux de croisière. Il joue actuellement avec Dwayne Britton et est compositeur et guitariste avec The Rezza Brothers. www.jeffgunn.ca

Amtech
www.duplication.ca

CD/DVD Duplication/Replication
Cassettes/VHS
Graphic Design/Prepress
Posters/Printing
Mastering/Authoring
Accessories-Shop-on-line

1 800 777-1927
1 514 878-8273

New to check out!
www.duplication.ca/jam